



નવલ કાન્તા.

નાટકનાં ગાયનો.



શ્રી સરદાર વિજય નાટક કંપની.

બાલાસીનાર.



આવૃત્તિ બીજી.

પ્રત ૧૦૦૦.

ધર્મ વિજય પ્રીટીંગ પ્રેસ પાયધુની નં ૦ ૫૭૨-મુંબઈમાં
હરજીવન ભગવાને છાપ્યું.

સને ૧૯૧૬.

કીમત ચારુ આના.



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

. [ગુજરાતી કૌપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૬૪૩૮ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ જાલજામીના નાટકો -
૨૧૨૫૧

વિષય ૬ - : ૨ - ૬

નવલ કાન્તા.

નાટકનાં ગાયનો.



શ્રી સરદાર વિજય નાટક કંપની.
બાલાસીનોર.



પ્રયોજક:-મહંમદ જમીયતખાન

એચ. એચ. ધી નવાબ સાહેબ-બાલાસીનોર

પ્રકાશક:-મહંમદ જમીયતખાન.

એચ. એચ. ધી નવાબ સાહેબ,

મુા બાલાસીનોર.



ધર્મ વિજય પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ, પાયકુની નં. ૦ ૫૭૨-મુંબઈમાં
હરજીવન ભંગવાને છાપ્યું.

આવૃત્તિ બીજી.

પ્રત ૧૦૦૦

સને ૧૯૨૬.

કીમત ચાર આના.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
૨૦૧ દાવાદ
ગુજરાત ગ્રંથપીઠ-સંગ્રહ

૬૪૬૨

૨૦-૨-૨/૨૦૧૬ વા

(૩)

નવલ કાન્તા.

નાટકનાં પાત્રો

પુરૂષ વર્ગ.

જયસિંહ—નવલગદના મહારાજા.

નવલસિંહ—મહારાજા જયસિંહના કુમાર.

કારીગર—યંત્ર બળથી આકાશ માર્ગે ઉડનારા અશ્વનો બનાવનાર.

ઉદયસિંહ—નવલગદનો પ્રધાન.

રમણસિંહ—નવલગદનો નાયક દિવાન.

ઝવેરચંદ }
મણિલાલ } નવલગદના વણિક ગૃહસ્થ.
માણિકલાલ }

ભાનુચંદ—ઝવેરચંદનો પુત્ર.

જગજીવન—ઝવેરચંદનો મેનો.

પ્રેમચંદ—ભાનુચંદનો મિત્ર.

ચન્દ્રસિંહ—અચલગદના મહારાજા.

મધુપસેન—ચંપાનગરીના મહારાજા.

ઉપરાંત જ્ઞેશ્વર, કેદીઓ, માળી, મોહન. રામો, નવલગદની પ્રજાના આગેવાનો તથા જલમસિંહ વગેરે.

(૪)

સ્ત્રી વર્ગ

કાન્તા—અચલગઢના મહારાજની પુત્રી.

ચન્દ્રાવતી—કાન્તા કુમારીનાં માતૃશ્રી ચન્દ્રસિંહના રાણી.

કમળા } કાન્તા કુમારીની સખીઓ.
વિમળા }

મેના—નવલગઢના ગૃહસ્થ માણેકલાલની પુત્રી.

મણિ—મેનાની માતા.

વસંત—મેનાની સખી.

મનોહર—નવલગઢના ગૃહસ્થ મણિલાલની પુત્રી.

ગુલાબ—મનોહરની સખી

મોતી—મનોહરની માતા.

કરતુર—ઝવેરચંદ શેઠની સ્ત્રી.

ઉપરાંત કંચન વીજેરે દાસી મંડલ.

(૫)

નવલ કાન્તા.

નાટકનો સંક્ષિપ્ત સાર.

નાન્દી થઇ રહ્યા બાદ સૂત્રધાર અને નટીના સંવાદમાં વસ્તુસૂચન.



અંક પહેલો.

પ્રવેશ ૨ લો—(નવલગઢના રાજ્ય ભુવન પાસેનું મેદાન)

યંત્ર બળથી આકાશ માર્ગે ઉડી શકે એવો કાષ્ટનો ઘોડો બનાવી જયપુરના કારીગરે નવલગઢના મહારાજા જયસિંહને મળ્યું તથા તેને પોતાની કારીગરી બતાવી પ્રસન્ન કરવા. જયસિંહે એ અશ્વની કારીગર પાસે માગણી કરવી અને તેને ઉડાડવાની ક્રિયા પોતાના કોઈ માણસને બતાવવા કહેવું. રાજકુમાર નવલસિંહનો ઘોડા પર ચડી ઉડવા વિચાર, કારીગરે તથા મહારાજાએ તેમને એવા જોખમમાં ઉતરવા ના કહેવી, છતાં રાજકુમારનું આગ્રહ પૂર્વક અશ્વે ચડી ઉડવું. ધણો વખત થયાં છતાં રાજકુમાર પાછા ન ફરવાથી જયસિંહનું કારીગર પર ગુરસે થવું, એ ગુરસામાં પ્રધાને અગ્નિમાં ઘ્રતની આહુતિ આપ્યા માફક ઉમેરે કરવો. રાજાએ કારીગરને દેહાન્તની શિક્ષા ફરમાવવી, નાયબ દિવાને એવું સાહસ ન કરવા મહારાજાને સમજાવવા, મહારાજાએ કારીગરને કેદ કરાવવો, કારીગરનો પશ્ચાતાપ “ ગમે તેટલો ઉધોગ કર્યા છતાં તેનું ફળ આપવું એ તો પ્રારબ્ધનાજ કબજામાં છે ”

પ્રવેશ રજો-(મણિલાલ દલાલનું ઘર) મ્હોટી ઉમરે પહોંચેલી પોતાની પુત્રી મનોહરનો ક્યાંઈ પણ સખંધ કરવા મણિલાલની મણિ સાથે વાતચીત, ઝવેરચંદ શેઠના મેતા જગજીવનનું આવવું, મણિલાલે ઝવેરચંદના પુત્ર બાનુચંદ સાથે મનોહરનો સખંધ કરવાની જગજીવન મારફત વાત ચલાવેલી હોવાથી એ વાતના નિરાકરણ ઉપર આવવું, જગજીવને હલકા કુળની કન્યા લેવા પોતાના શેઠ ના કહે છે એમ બતાવવું, ધનવાન છતાં હલકું કુળ કેમ કહેવાય એ બાબત મણિની તકરાર મણિલાલે પૈસાથી નહિ પણ સદાચારથી માણસ કુળવાન ગણાય છે એવું પ્રતિપાદન કરવું તથા જગજીવન પાસે ઝવેરચંદના જીગરની વાત જાણવા જણાવવું. જગજીવને ચાતીશ હજાર રૂપિયા ચાંદણના લેવાની શેઠની ઇચ્છા છે એમ કહેવું, મણિને આશ્ચર્ય તથા તેણીએ કન્યાવિક્રય માફક વરવિક્રયનું વિવેચન કરવું, બાદ જગજીવને વર કન્યા પરસ્પર એક બીજને જોઈ પસંદ કરે એમ મણિલાલને કહેવું, મણિલાલે એ વાત કબુલ કરી મનોહરને ઝવેરચંદ શેઠને ત્યાં મોકલવા મણિને સૂચના કરવી, જગજીવનનું જવું, ઝવેરચંદને ત્યાં મનોહરને મોકલવા મણિની ના પસંદગી, મણિલાલે તેણીને સમજાવી ઘરમાં મોકલવી તથા પૈસાથી કયું કાર્ય નથી થતું અર્થાત્ બધું બની શકે છે એવો દ્રઢ નિશ્ચય કરી બીજા કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થવું, કરૂપી મનોહરનું પોતાની સખી ગુલાબ સાથે આવવું, મનોહરની રૂપ ગુણ સખંધી આત્મ પ્રશંસા, હાસ્ય.

પ્રવેશ ઝોજો- (ઝવેરચંદ શેઠનું ઘર) જગજીવનના આવવાની
 રાહ જોતા કૃપણાધિરાજ ઝવેરચંદનું નોકર રામા
 ઉપર દાખ અજમાવવા જતાં પાછું પડ્યું, જગજીવનનું
 આવવું, ઝવેરચંદે આતુરતાથી મનોહર સાથે ભાનુંનો
 સંધ કરતાં પ્રાપ્ત થનારી રકમ ખાતર જગાને પૂછવું
 તથા જગાના જવાબમાં રકમ ઓછી જણાતા પૂરી રકમ
 લેવા આગ્રહ કરવો, જગે ભાનુચંદને પૂછ્યા બાદ સંધનું
 નક્કી કરવા કહેવું, ઝવેરચંદનું ગુસ્સે થવું, તેમાં વળી
 મનોહર વર તથા ધર જોવા આવવાની છે એવા સમાચાર
 આપી જગે ઝવેરચંદને વિશેષ ચિન્તાતુર બનાવવો, ઝવેર-
 ચંદે ભાનુને પૈસાનો લોભ બતાવી લલચાવવા જગાને
 સમજાવી જવું, જગે ભાનુચંદને બોલાવી તેના અંતરની
 વાત જાણવી, ૩૫ ગુણ સંપન્ન મેના ઉપર મોહિત બનેલા
 ભાનુના વિચાર સાંભળી જગજીવનનું નિરાશ થવું, છતાં
 મનોહરની તારીફ કરી ભાનુને લલચાવવો, મનોહરનું તેની
 સખી ગુલાબ સાથે આવવું, એ બંને બાળાઓની વાત-
 ચીતમાં કૃષ્ણ મનોહરના વાઈડાઈ ભરેલા કુવિચારો સાંભળી
 ભાનુનો તેના તરફ અત્યંત અણુગમો, જગાનું જવું કરતુર
 શેઠાણીનું આવવું અને વિવેકપૂર્વક મનોહર તથા ગુલાબને
 તેણીએ પોતાના ઘરમાં લઈ જવી, બાદ ભાનુને મનોહર
 જેવી નાલાયક પુત્રીને ઉછેરવા ખાતર મણિલાલ તરફ
 તિરસ્કાર તથા તેની સાથે સંધથી નહિ જોડાવાનો
 દ્રઢ સંકલ્પ.

પ્રવેશ ૪ થો-(અચલગઢના રાજાનો આગ) કાન્તા કુમારીનું પોતાની સાહેલીઓ સાથે ગરબો ગાતાં નિકળતું, સખીઓનો પરસ્પર વિનોદ, નવલસિંહનું અશ્વ સહિત આકાશ માર્ગથી પડતું, બેહોશ સ્થિતિમાં પડેલા નવલને જોઈ કાન્તાને તેની જાતિ સમ્બંધી થયેલા તર્ક વિતર્ક પૂર્વાનુરાગ, નવલના રૂપમાધુર્ય પર મુગ્ધ બનેલી કાન્તાએ તેના કંઠમાં પુષ્પમાળા પહેરાવવી તથા તેને પતિ તરીકે માન્ય રાખવો, કમળા તથા વિમળાનું પ્રસન્ન થવું, સ્વસ્થ બનેલા નવલને નંદનવન જેવો બગીચો જોઈ ઉપજેલું આશ્ચર્ય તથા તેની નવલગઢ પહોંચવાની આતુરતા, કાન્તાની અધીરતા, છેવટે શરમને છોડી કાન્તાએ જવા તૈયાર થયેલા નવલને રોકવો, એક બીજાની આંખોનું મળવું, પરસ્પરનો મધુર સંવાદ, બાદ નવલસિંહે કાન્તાને પત્ની તરીકે કબુલ કરવી, કાન્તાએ શહેરમાં જઈ પોતાના પિતાને મળી વિધિવત્ લગ્ન કરવા નવલને કહી ચાલતા થવું, નવલની અધીરતા, નાયક નાયકાનો શૃંગાર.

પ્રવેશ ૫મો-(ઝવેરચંદનું ઘર) ઝવેરચંદે ઉત્તમ ગુણવાળા પુત્રની માત્ર પોતાની ધારણા પાર પાડવામાં અવરોધરૂપ જણાતાં નિન્દા કરવી, કસ્તુર શેઠાણીનું આવવું તથા કન્યા ના રૂપ ગુણ જાણ્યાં છતાં બાનુનો ભવ ન બગાડવા પોતાના પતિને કહેવું, ઝવેરચંદે ગુસ્સે થઈ તેને કાઢી મુકવી, બાદ બાનુના મિત્ર પ્રેમચંદે આવી એજ વાત કરી ઝવેરચંદ પાસે ચર્ચવી, તેને પણ ઝવેરચંદે તિરસ્કાર પૂર્વક રમ્મ આપવી.

પ્રવેશ ૬ ઠો- (નવલગઢને પાદર નદી કાંઠો) મેનાની ચીઠી ઉપરથી બાનુનું નદી કિનારે આવવું તથા તેના લોભી બાપ સખંધી તેમજ હૃદયાનન્દિની મેના સખંધી વિચાર, પ્રેમચંદનું આવવું, બાનુની વિરહાકુલ દશા, પ્રેમચંદનું પ્રત્યક્ષ થવું, મિત્ર ભાવ, બાનુને આશ્વાસન આપી પ્રેમચંદનું જવું, મેનાને આવતી જોષ બાનુનું સંતાવું, સંકેત સ્થળે બાનુને નહિ જોવાથી મેનાના વિરહાત્મક અદ્ભુત ભાવ તથા વિચાર, બાનુનો ભેટો, મેનાએ પ્રણય પૂર્વક બાનુને આપેલો ઉપાલંભ, બાનુનું લગ્ન સખંધી વિચાર કર્યા બાદ છુટા થવું,

પ્રવેશ ૭ મો-(અચલગઢના રાજાનો અન્તઃ પુરનો ચોક) નવલસિંહ સાથે વિધિપૂર્વક લગ્નગાંઠથી જોડાએલી કાન્તાને સખીઓએ શિખામણ આપવી, કાન્તાએ તેના તરફ પ્રેમ ભાવ બતાવવો, બાદ રાણી ચંદ્રાવતીનું આવવું, માતાનો પુત્રી તરફ પ્રેમ, ચંદ્રસિંહનું નવલસિંહ સાથે આવવું, પરસ્પર વિવેક વાર્તા, પિતાએ પુત્રીને આપેલો ભોધ નવલ-કાન્તાનું ઘોડાપર બેસી નવલગઢ તરફ ઉડી નીકળવું, પુત્રીના પ્રયાણથી રાજરાણીનું પ્રેમાશ્રુ યુક્ત સ્તબ્ધ બની જવું—



અંક બીજો.

પ્રવેશ ૧ લો- (નવલગઢની જેલ) કારીગર જેલમાં પોતાની કંડેડી સ્થિતિ સખંધી વિચાર કરતો હોય છે ત્યાં મહારાજા જયસિંહે આવી તેને “ કુમાર ક્યારે આવશે ” એમ પૂછવું, કારીગરે “ કારીગરી કરી જાણીએ છીએ, પણ બવિધ્ય બાંખી શકતા નથી ” એમ જવાબ આપવો, રાજાએ તેને તાંત્રિક ગણી તાવવો, રાજાનો વહેમ દૂર કરવા કારીગરે યોગ્ય ખુલાસો કરવો, ત્યાં નાયબ દિવાને આવી વૃથા અપશોસ નહિ કરતાં કુમારના કલ્યાણ નિમિત્તે કાંઈ પુણ્ય કરવા રાજાને કહેવું, જયસિંહે તેના કહેવા મુજબ જેલના તમામ કેદીઓને (કારીગર સિવાય) મુક્ત કરી જેલને દૂધથી ધોવારાવવા જેલરને આજ્ઞા આપવી. કારીગરે બીજા કેદીની માફક પોતાને પણ મુક્ત કરવા મહારાજા પાસે અરજ ગુજારવી, એ બાબતમાં રાજાનો ઇન્કાર છતાં નાયબ દિવાને સુકિતથી કારીગરને જેલમાંથી મુક્ત કરાવી રાજ્ય બાગમાં માળીની દેખરેખ નીચે મોકલી આપવા મહારાજાની આજ્ઞા મેળવવી, કારીગરે નાયબ દિવાનની પરમાર્થ ખુદિ તરફ માનની લાગણી બતાવવી, મુક્ત થએલા કેદીઓએ મહારાજા જયસિંહને આશીર્વાદ આપવો.

પ્રવેશ ૨ જો- (ઝવેરચંદનું ઘર) મનોહરના રૂપચુણ્થી જાણીતા હોવા છતાં ધનલોભી ઝવેરચંદે જગજીવનને યોગદુનું એસવું કરવા સમજાવવો, જગજીવનને કાર્ય સિદ્ધ થયા બાદ પોતાને સારી રકમ મળશે એવી આશા નહિ રાખ્યા છતાં શેઠના

સ્ત્રુમપણુની અવધિ તપાસવા સવાલ કરવો, જવાબમાં
ઝવેરચંદે હાસ્ય ઉપજો એવી કૃપણતા બતાવવી.

પ્રવેશ ૩ જો—(મણિલાલ દસાલનું ઘર) મણિલાલની પુત્રી
મનોહર (માત્ર નામનીજ) કર્મી હોવા ઉપરાંત પોતાના
ગાડીવાલા મોહન સાથે આડી ચાલથી ચાલતી જગજીવનના
જોવામાં આવવી અને તેથી તેના હૃદયમાં ત્રાસ વ્યાપવો,
તેમજ શ્રીમંતનાં સંતાનો સ્વતંત્રતાને લીધે કેવાં હલકી
પાયરીએ પહોંચે છે એનો આભેલુઅ ચિતાર નજરે જોઇ
બાનુચંદનો સખંધ એ કુલટા સાથે કરવાનો વિચાર પડતો
મૂકી જગજીવનનું જવું, પાછળથી મોહન મનોહર (આશક
માશુક) નો આનંદ.

પ્રવેશ ૪ થો—(નવલગઢનો રાજ્ય ખાગ) જેલમાંથી છુટી
બગીચામાં માળીની દેખરેખ નીચે રહેલા કારીગરે કુમાર
તરફથી પોતાને પ્રાપ્ત થએલ કળ્પના ઉદગાર કહાડવા, ત્યાં
નવલનું કાન્તા સાથે આકાશ માર્ગથી ઉતરવું, બન્નેની
બગીચામાં ફરતાં વિવેક ભરી શૃંગાર વાર્તા, કારીગરને
કુશુદ્ધિ સૂજવી, કાન્તાને બગીચામાં રાખી માળીને બલામણ
દર્ધ નવલનું શહેરમાં જવું, કાન્તાએ માળીની સાથે બગીચો
જોવા દૂર જવું, પાછળથી કારીગરે જરા દૂર ગએલા
નવલસિદ્ધને ઉંચે અવાજે બોલાવી પોતાની સ્થિતિથી વાકેફ
કરવા, નવલે તેને દિલાસો કહી થોડા વખતમાં દુઃખથી
મુક્ત કરાવી આપવા કહેવું છતાં કારીગરે તેના પાસે સ્મૃતિ

આપી શકાય તેવી ચીજ માગવી નવલસિંહે તેને પોતાની વીંટી આપી વિદાય થવું, કારીગરે આનંદમાં આવી કાન્તાને ઠગવાનો નિશ્ચય કરવો, કાન્તાનું માળી સાથે મુળ જગોએ આવવું અને તેને બગીચા અંદરની મહેલાત બનાવવા કહેવું, મહેલાત સાફસુફ થાય ત્યાં સુધી તેજ સ્થળે ટેલવા કાન્તાને કહી માળીનું જવું બાદ કારીગરે પ્રત્યક્ષ થઇ ભોળી કાન્તાને ભરમાવવી અને તેને અશ્વ ઉડાડવાની ક્રિયા શિખડાવવાને બદલે ઉપાડી આકાશ માર્ગે રવાના થવું, તેવામાં નવલસિંહનું પોતાના પિતા તથા નોકર વર્ગ સાથે આવી કાન્તાનું હરણ થતું જોઇ બેહોશ બની પૃથ્વીપર પડી જવું.

પ્રવેશ પાંચમો—(ઝવેરચંદનું ઘર) બાનુચંદે પોતાના પિતાના કૃત્યથી કંટાળી તેની તથા જગજીવનની વાતો સાંભળવા શુપ્ત રીતે ઉભા રહેવું, ઝવેરચંદે તેને મનોહર સાથે બાનુંના સમંધનું ત્વરાથી નક્કી કરવાકહેવું, જગજીવને એ બાબતમાંથી પોતાનો હાથ ઉઠાવી લેવાની ઇચ્છા જણાવવી, ઝવેરચંદે તેનું કારણ પૂછવું, જવાબમાં જગજીવને નજરે જોએલાં મનોહરનાં નીચ કૃત્યો જાહેર કરવાં, ઝવેરચંદનો જગા માથે ક્રોધ, જગાની રીતિ તરફ બાનુંનો સંતોષ ઝવેરચંદના ગયા બાદ જગજીવનનું લોભી લોકો કેવા હોય છે એનું ચથાસ્થિત વર્ણન કરી વિદાય થવું, બાદ મેનાની સખી વસંતનું ચીટી લઈ આવવું અને તેના કહેવા મુજબ બાનુંએ સ્ત્રીનો પોષાક પહેરી મેનાને ઘેર જવું.

પ્રવેશ ૬ ઠો-(માણેકલાલનું ઘર) મેનાની પોતે સાદસ ખેડ્યા સખંધી પ્રભુ પ્રાર્થના, વસંતનું બાનું સાથે આવવું, બન્ને સખીઓતો મીઠો સંવાદ, બાદ વસંતનું જવું, બાનુને સ્ત્રીતો વેપ ઉતરાવી મેનાનું ભેટવું, બન્ને પ્રેમીઓએ પરસ્પર આત્મકથા નિવેદન કર્યા બાદ છુટા પડવું.

પ્રવેશ ૭ મો-(જંગલ) શિકારે નિકળેલા ચંપાનગરીના રાગ્ન મધુપસેનનું તીર વૃથા જવાથી નિરાશ થવું અને રૂદન કરતી કાન્તા પાછળ કારીગરને આવતો જોઇ આશ્ચર્ય પામવું, કારીગરે કાન્તાને અનેક પ્રકારે પોતાની સાથે પ્રેમ બાંધવા સમજાવવી, સતી કાન્તાનું અડગપણું અને તેના વિદ્વત્તા ભરેલાં વચ્ચેના સાંભળી મધુપસેનને તેના તરફ પુત્રી બાવ પ્રગટ થવો, કારીગરની કુટિલતા, કાન્તાએ પ્રાણ જતાં લગી પણ પોતાનું પતિવૃત નહિ છોડવા નિશ્ચય કરવો. કારીગરનું બળાત્કાર કરવા તેના તરફ ધસવું, કાન્તાની પ્રભુ પ્રાર્થના અને એ પ્રાર્થનાથી પ્રેરાયેલા મધુપસેને પ્રત્યક્ષ થઇ કારીગરને બેગન બનાવવો, કાન્તાની અનિશ્ચિત સ્થિતિ.



અંક ત્રીજો.

પ્રવેશ ૧ લો-(ચંપાનગરીમાં મધુપસેનનો મહેલ) વિષય
 લંપટ મધુપસેન કે જેના હૃદયમાં પ્રથમ કાન્તા કુમારી તરફ
 પુત્રી ભાવ પ્રગટ થયો હતો તે કાન્તાને પોતાની પટરાણી
 બનાવવા પ્રયાસ કરે છે, પણ સતી કાન્તા યુક્તિ પ્રયુક્તિથી
 તેને સમજાવી ચાર માસ પર્યન્ત એકાન્તમાં ઇશ્વર ભજન
 કરવા મધુપસેન પાસે બંદોબસ્ત કરાવે છે અને તેટલા વખતમાં
 પોતાનો કોષ પણ રીતે ત્યાંથી છુટકો થશે એમ માની લે છે,

પ્રવેશ ૨ જો-(અવેરચંદ શેઠનું ઘર નવલગઢમાં) અવેરચંદનો
 અભણુ રામા સાથે હાસ્ય જનક સંવાદ થઈ રહ્યા બાદ
 ભાનુચંદનું આવવું, અવેરચંદે તેની રીતભાત બણી કંટાળો
 બતાવ્યા બાદ મનોહર સાથે પરણવા આગ્રહ કરવો. ભાનુ-
 ચંદે યુક્તિથી ના કહેવી, અવેરચંદનું ગુસ્સે થવું, કસ્તુર
 શેઠાણીનું આવવું, અને પોતાના પતિને પૈસાના લોભથી
 વર વિક્રય કરતાં ઠપકો દેવો, અવેરચંદે વિશેષ ચીડાઈ
 કસ્તુરને મારવા ધસવું, ભાનુચંદે વચ્ચે પડવું, તેના મા
 બાપનું જવું અને પાછળથી પોતે સાધુ વેષે વિદેશ-
 વાસી થવું.

પ્રવેશ ૩ જો-(નવલગઢમાં માણેકલાલનું ઘર) પુત્રીનો સબંધ
 શોધવા ગએલ માણેકલાલે પોતાની સ્ત્રી મણિને લગ્નની
 તૈયારીમાં રહેવા સૂચના કરવી, મણિએ મેનાનો મત પૂછ્યા
 પછી સબંધનું નક્કી કરવા કહેવું, માણેકલાલનું ગુસ્સે થવું

મેનાનું આવવું, મણિએ મેનાને સમજાવવી, બાનુ સિવાય અન્યને નહિ વરવા બાબત મેનાનો નિશ્ચય, માણેકજાલનું વિશેષ ક્રોધે બરાવું, મેનાએ પોતાની માતાને સમજાવી સૂવાનો ડોળ કરવો, બધાં સૂઈ રહ્યા બાદ આવેલી આપત્તિનું સ્વગત બયાન કરવું, તેવામાં તેની સખી વસંતે એકાએક આવી બાનુચંદ બાગી ગયાના ખખર આપવા, અને તેથી વિશેષ દિલગીર બનેલી મેનાએ પોતાના પ્રેમી માફક ધર છોડી પ્રદેશમાં પ્રયાણ કરવું.

પ્રવેશ ૪ થો-(જંગલ) કૃષ્ણ પિતાના કૃત્યો તરફ કંટાળો બતાવતા બાનુનું નિકળવું, તેને થતી મેના સખી ચિન્તા પ્રિયાની શોધ અર્થે નીકળેલા નવલસિંહનું સાધુને વેષે પ્રવેશ કરી કાન્તાનો પતો ન મળવાથી આત્મહત્યા કરવા તત્પર થવું, બાનુએ પ્રકટ થઈ તેમને દિલ્લાસો દેવો અને બન્નેએ કાન્તા કુમારીને શોધવા ત્યાંથી વિદાય થવું.

પ્રવેશ ૫ મો-(અંધાનગરીમાં—રાજ માર્ગ) યોગીના વેપમાં બાનુને મેનાની કફેડી સ્થિતિ સખી થતા વિચારોમાં “ દિલબર દિલ છે ” એ કહેવતનું સત્યપણું, મેનાનું આવવું અને યોગી તરફ દ્રષ્ટિ જતાં આશ્ચર્ય ચકિત થવું પરસ્પર પિછાણ, પ્રેમીઓની પ્રેમ વાર્તા. બાનુએ નવલસિંહ સખી તમામ હકીકતથી મેનાને વાકેફ કરી કાન્તાકુમારી પાસે મોકલવી.

પ્રવેશ ૬ ઠા-(ચંપા નગરીમાં કાન્તાનો ઉતારો) તર્ક વિતર્કની તરંગિણીમાં તણાતી કાન્તાને મેનાનો મિલાપ, મેનાએ પોતાની પુરેપુરી ઓળખાણુ આપ્યા બાદ યક્ષના વલગાડ સબંધી પ્રપંચ કરી બેહોશ બની જમીનપર પડી જવા કાન્તાને સમજાવવી, કાર્યસિદ્ધિને કિનારે પહોંચવા આતુર બની રહેલી કાન્તાએ મેનાનો ઉપકાર માની તેના કબ્જા મુજબ કરવું, દાસી કંચનનું ગભરાવું, અને તેણીએ તુરત મહારાજને જાહેર કરવા જવું, પાછળથી યોગીઓનીજ માત માંહેના ભાનુ વગેરે સાધુઓનું આવવું, મેનાની કાર્ય કુશળતા મધુપનું આવવું અને તેના કહેવાથી ભાનુએ કાન્તાના શરીરમાં રહેલા યક્ષને બોલાવવો, યક્ષે પોતાના ઘોડાનું પૂજન કાન્તાને નહિ કરવા દેવા બાબત મધુપને ખાઇ જવાનું કહેવું, મધુપે ગભરાઇ મારી માંગવી અને ઘોડો મંગાવી આપવો, બાદ એકાએક નવલસિંહનું આવવું અને તેની સુચનાથી સાધુને વેષે ઉભેલા તેના તમામ ઉમરાવોએ કફનીઓ ફેંકી દઇ તીવ્ર શસ્ત્રો વડે મધુપને ઘેરી લેવો, નવલ કાન્તાનું મિલન અને તેને હાથે ભાનુ મેનાનો હસ્ત મિલાપ..



નવલકાન્તા નાટકનાં ગાયનો

— ❦ —

અંક પહેલો.

સૂત્રધાર—

મંગળાચરણ.

મદદ આપ મહાદેવ.

દીન બન્ધુ તું દયાળ, વિદિત શક્તિ છે વિશાળ,
સ્નેહથી લઈ સંભાળ, કાર્ય દાસનું સુધાર—મદદ
તારી પ્રેરણા ન હોય, તો બને ન કાર્ય કૌય;
અર્પું એ સિદ્ધાન્ત જોઈ; તાહરું તને ઉદાર—મદદ
તુંથી સર્વ પ્રગટ થાય, સર્વ તું મહીં સમાય,
ગાય નારદાદી ગાય, તુંબુરેં બજાવી તાર—મદદ
વિશ્વનાથ છે વિશ્વાસ, પૂરજો અમારી આસ;
ટાળીને તમામ ત્રાસ, ખ્યારથી ઉતાર પાર—મદદ

બાળાઓ—

૨

વાર વાર વંદુછું નાથ નિર્વિકાર,
ધન્ય અવિનાશી અજન્મા ઉદાર;
સંસાર સાગરેથી સેવકને તારનાર,
તમથી બંધાયો છે તાર — વારવાર.
વ્યાસે કીધો વિસ્તાર તોએ પામ્યા ન પાર,
એવી માયા અપાર, નિર્વિકારે આકાર.

(૧૯)

મત્સ્ય કચ્છપ વરાહ રામ વામન શ્રીકૃષ્ણ બુદ્ધ
પરશુ નૃસિંહ કલ્ક ઉત્તમ અવતાર,
નિશ્ચે કર્યો છે નિસ્તાર,
આપી નિજ ભકતોને નિત્યે આધાર—વારવાર.

૩

સાધ-સારંગ ગરે ગમ પધ પમ ગરે સાધ સારંગ-(૨)
ગરે ગમ પધ નિધ નિધપ મગરે ધની રેસા.
સા રે ગ મ પ મ-ગ રે સા ધ-સારંગ.- ગરે-

કારીગર—

૪

પાડયા સહુ અવળા પાસા,
તકદીરના અજળ તમાસા—
ધનવાન થવા ધાર્યું હતું મહીપને મળી,
ત્યાંતો પડી હાથ પગે કઠિન આ લોહ કડી;
ઉદ્યમ કરી શી હવે રાખવી ફળની આશા—તકદીરના
લોટો લઈ ગયા કુવા કાંઠે દોરડું ગ્રંથી,
પણ ભર્યે લોટે દોરી તૂટી અધવચથી;
ન હોયે નશીબમાં તો પળવું પડે છે ખ્યાસા—તકદીરના

જયસિંહ—પિતા પુત્રને તેં પાપી વિછોહ પડાવ્યા,
મારીશ તને હું મૂર્ખ એ જો નહીં આવ્યા;
નીચ! તારાં કૃત્ય માથે નાંખજે ખૂબ નિસાસા

કારીગર—તકદીરના

મનોહર—

૫

જોઈ લે નેણુ મારાં જરાક તું,
 કેવાં નાચે, રંજે રાચે, સાચેરે,
 કાંઈ શંકા ન રાખ તું—જોઈ
 ધ્રાખના સમાન મારાં મીઠાં મીઠાં વેણુલાં (૨)
 ગાવા ઝૂહાને, પડતાં કાને, ભાનેરે,
 જઈશ ભૂલી ભટાક તું—જોઈ.

ગુલાબ—

સીસમથી પણ સોગણું કાળું (૨)
 ચોવનવાળું, અંજ રૂપાળું, ભાળુંરે,
 ચાલ ઢાંકી આ નાક તું—જોઈ.

ભાનુચંદ—

૬

વસી છે એક મારે અંતરે ગુણવાળી મેના,
 રતિથી જણાય છે મને અતિ રૂપાળી મેના-ટેક
 ટપેના આ હૃદયને પીંજરેથી ટાળી મેના,
 ચુગાવી પ્રેમનો આરો સદા મેં પાળી મેના-વસી છે.
 ગણે મુજ હાથને આંખાતણી શુભ કાળી મેના,
 કરે કલ્લોલ એ મન ભાવતા મરવાળી મેના-વસી છે.
 દિએ સુરસુન્દરીના ગર્વને પણ ગાળી મેના,
 ભૂલ્યો છું લાજ ખોટી લોકની હું ભાળી મેના-વસી છે.

ભાનુચંદ—

૭

ઠગને ઠગનાર દલાલે,
શિદ આને ઉછેરી બહાલે—ટેક

નથિ નૂર પ્રભુએ નાંખ્યું, ઉઘડે નહી પૂરી આંખ્યું,
શિદ નામ મનોહર રાખ્યું;
જે ખરાબ ચાલે ચાલે ઠગને
પહેર્યાં છે ઘરેણાં ગાંઠાં, પણ ચામડી પર છે ચાઠાં,
એ પાપ તણાં કૂળ માઠાં,
શું કરું ચીબરીથી વરી હરિહરિ હિમ્મત ન હાલે—ઠગને

સખીઓ તથા કાંતા—

૮

જાગ્યો જુલમી વૃજમાંહી સખી શામળો,
ઓઢે અંગ પરે કાળો કામળો— જાગ્યો—

સાખી.

ઘરનો હુકમ ચલાવતો અમને જાણી અજાણ-
આડો ઉભી માર્ગમાં, દામોદરએ.....લેદાણ.
શરમ લેશ નહી કેમ સદા જાયે સહુ,
નવ માને કદાપી લાલ કોઈનું કહ્યુ,
કરે કાયમ તોફાન કાનુડો—

જાગ્યો—

કાન્તા—

૯

નાથ હાથ મારો નાનુક મરડો નહીં-(૨)
જશે ચૂડી નંદવાઈ, આવી શી અધીરતાઈ—હાથ
જાઓ આઘા આ અંગને અડો નહીં,
કહું સાચું તમોને કુમાર;

નવલ—

પ્યાર પહેલાં બતાવી રાજ બાલિકા,
શિદ મારો જુદાઈનો માર;
હું આપ સંગે, આપું છું ઉમંગે;

કાન્તા—

એ ન રાજરીત, થાય વાતો વિપરીત—હાથ
—નાથ હાથ મારો—

જો આસ પાસ છુપાઈને ઉલેલ જન કોઈ હશે,
તો આપણું નિર્લજ પણું એ આ વખત જોઈ જશે,

નવલ—

કહી નાથ સોંપ્યો હાથ તો પછી શિદ હવે—
શરમાઓ છો;
અમીરસ અધરનો તૃપિતને પાયા વિના કયાં—
જાઓ છો;

કાન્તા—

નાથ હાથ મારો નાનુક મરડો નહીં.

(૨૨)

કરતૂર—

૧૦

ભાઈનું કરોમા તમે ભુંડુંરે, ભુંડુંરે, ભુંડું તમે ભુંડું-ટેક
મનોહર નામ માથે મોહી શું પડયા છે (૨)

કાળું મેશનું છે એ તો કુંડુંરે, કુંડુંરે, કુંડું એ તો
કુંડું—ભાઈનું.

લાલે લોભી હલકી કન્યા, લઈને હણેમાં (૨)

સ્વામી ! આખરું મૂળ ઉંડુંરે, ઉંડુંરે, ઉંડું મૂળ
ઉંડું—ભાઈનું.

ઝવેરચંદ—

૧૧

બસ કર બોલમા તું અબોલ રહીને પ્રેમલા હઠ;

ઝટ અહીંથી દુર,

નહિતર માર ખાધશ, મરી જાઈશ, આ વખત,

મુજને ચડયું છે સૂર—ટેક.

પ્રેમચંદ—ઉમ્મરે પાકયા, તોએ ન થાકયા. મારી તડાકા,

કોધ હું પર ન કરો કાકા;

પાપનું મૂળ અતિ લોભ ગણાયે, ઇજાત થી જાણે,

સમજી બની, આવું કરતાં, નથી કેમ ડરતા.

ઝવેરચંદ—ડર્યાં ડર્યાં જાને અહીંથી ફુટ, પૈસા મળે તોજ
રહીએ પુટ.

પ્રેમચંદ—હાય રૂપૈયા, હૃદયે રમી રહ્યા, ગમી રહ્યા.--

ઝવેરચંદ--બસ કર બોલમા,

મેના—

૧૨

ફળ્યો નહિ મારો મનોરથ આજ,
જેને માટે તજ્યાં ઘર કાજ--ટેક.

એકતો કામનો તાપ છે અંતરે, ખીજે તપે દિનરાજ;
લોકની લાજ તપાવે છે ત્રીજી. એનો શો શોધું
ઈલાજ—ફળ્યો નહિ.

ભાનુ—

ભાનુંનો ભાવ મારાપર છે નહિ, સમજું હું શિરતાજ;
સુંદરિ ! અહીં છુપાઈ ઉભો છું, નહિ થશો નારાજ—

મેનાં—

ફળ્યાં સહુ મારા મનોરથ આજ—

મેના—

૧૩

ખોલો મારા હૈયાના હાર,
ક્યારે નાથ મેનાના થાશે કૃપાલ.
ક્યારે નાથ મેનાના થાશે કૃપાલ, છે ન કાંઈ
સુંગા રેહેવા માંહિ માલ,
કહી દો સુણી થાયે આ નારી નિહાલ—મારા.

ભાનુ—

બંધાએલો સત્ય વચને તમારે,
તાડણી હું તો છું તૈયાર;

મેના—

જીવન જ્યારે એમ છે ત્યારે, શાને લગાડોછો વાર,
બહાલા મારા શાને લગાડોછો વાર.

ભાનુ—

ધૈર્ય ચાર દહાડા તું અંતરમાં ધાર,

મેના—

જો જો ફરી જાયે ન પાછો વિચાર--મારા.

સખીઓ —

૧૪

સખી સહુથી હળીમળીને સાસરે રે,
 સુખી રહેજો સદા;
 સ્વામી સેવાનો એજ ગૃહ આશરે રે,
 લાભ લેજો સદા—

કાન્તા— ત્યાં મને નહીંજ ગમે, સત્ય કહું જેહ સમે;
 સુજ સખી વૃન્દ તમે, યાદ આવશે—

સખીઓ—એ તો બધું એમ બાધ, સ્વામી સાથે સગાઇ;
 થાતાં ભૂલાય, કયાંથી યાદી લાવશે.
 બહેલેરાં આવજો, સહુને બોલાવજો;

કાન્તા— પ્રીતિ નિભાવજો, કામ કાજ કહાવજો;

સખીઓ—પત્રિકા પઠાવજો—હાં-હાં-હાં-હાં.
 હરખે હરઘડિ હાં-હરખે હરઘડિ હાં.

—સખી—

કાન્તા—

૧૫

ફરી મળશું (૨) અમે ફરી મળશું તાત! ફીકર
 તમે કરશે નહીં—ટેક.

અમ વિરહેથી ઉરશે નહીં, પ્રીતિને પરહરશે
 નહીં—ફરી.

અંદ્રસિંહ } પુત્રી ધન છે સદા પરાયું, કહેવત એ સાચું
 અંદ્રાવતિ } કહેવાયું,

નવલસિંહ— ભૂપતિ નયને વૃથા નીર ભરશે નહીં, ભરશે
 નહીં—પ્રરી મળશું (૨)

(૨૫)

અંક બીજો.

કારીગર—

૧૬

ટળે નહિ રાખ્યા વિધિના લેખ લખેલા,
ધૂમે બની મૂર્ખો મદ્દ ઘેલારે-ભાઈ-ટેક.
જેલની યાત્રા મારે કરમે મંડાઈ--(૨)
સુખ દુઃખ પાણીના સમજો રેલારે-ભાઈ-ટળે નહિ
કુમારે કરી છે કેવી ખુસાફર માથે-(૨)
જાણ્યું ના હશે એ મનના મેલારે-ભાઈ-ટળે નહિ

કેદીઓ—

૧૭

આવી ઝટપટ યુવરાજ, મહિપાલ ! તમને મળશે;
બંધાતાં પુણ્યની પાજ, મનકામ સઘળાં ફળશે-ટેક
સહુ સીધે રાહેજ વિચરશું,
ચોરી હવે કયાંઈએ નહિ કરશું.
થાશે તમારું, સહુ રીતિથી સારું,
આશીશ દઈએ આજરે—આવી.

કારીગર—

હું પણ એ પ્રભુ પાસે યાયું,
કથન તમારું કરે ઝટ સાચું;
પ્રીતે પધારે, નૃપના બાલ ત્યારે;
સુધરે બધાં મુજ કાજ રે.

કેદીઓ—

આવી ઝટપટ યુવરાજ,

ઝવેરચંદ--

૧૮

રકમખંધ નો હાજર હોયે, રૂપિઆ અમને દેવાના
તોજ તમારા જેવા હલકા કુળની કન્યા લેવાના.

(ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ)—ટેક.

શેઠજી જ્યારે થશે સખંધી તમે ખાસ અમ જેવાના;
શોભા વધશે વળિ જળ ચઢશે (આ આ આ આ—
આ આ આ)

નકી મોલ પર નેવાનાં;
કૃષ્ણાર્પણ ધર કરો ભાનુને પ્રથમ તમારે રહેવાનાં
(ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ)
રકમ ખંધ નો હાજર હોયે—

મનોહર—

૧૯

ખ્યાર મોહન લે આ આપું છું કોલ હું,
સામે દે કોલ તું;

ખાસ આ સમે ખરા વિચાર ખોલ તું,

મોહન— તારો છે શુદ્ધ ખ્યાર, પણ છું પૈસે લાચાર;
તેનો કર તોલ તું— ખ્યાર

મોહન— દોઢીયું છે નહિ ગાંઠમાં ખાવા.

મનોહર— દઈશ તને નહીં લેશ મુંઝાવા--
આપતી જઈશ હાર આ અમોલ હું,
જેશે ખીલું શું ખોલ તું—

મોહન— તમારો છે શુદ્ધ ખ્યાર,— ખ્યાર

(૨૭)

કારીગર—

૨૦

મનહર મુદ્રિકાથી ખાળાને ઠીક ઠગાશે,
ઠગાશે, નહિ ત્રાસે, સુખ થાશે, દુઃખ જાશે;
નીચ એ નવલસિંહનો કવલ બંદો ખાશે ખાશે—
મનહર

કુંવરે મુજ ઉપર કર્યો, કેવો કાળો કેર;
એનો બદલો આપવા વાળું હું પણ વેર.
યુક્તિ પ્રયુક્તિથી ઘોડે બેસાડીને. દૂર લઈ જઈ
રાજકુમારીને;
હું પરણીશ હુલાસે - - - - - મનહર

જગો—

૨૧

લોભી નથી લેશ લભતા.
સ્વપ્ન મહીં પણ સૂમ રહે છે, ગુણ પૈસાના ગાતા
—લોભી—ટેક.
નીચ ન થાકે નાણા માટે, આમ તેમ અથડાતા,
આત્મિકનું અવળું કરીને પણ, ચિત્તમાં લક્ષ્મી ચઢાતા
—લોભી.
ખુટલ કોઈને ખવરાવે નહિ, પોતે પણ નથી ખાતા;
પહેરે નહિ પગમાંહિ પગરખું. ધનને સમજે ધાતા
—લોભી,
સરતો હોય કદી સ્વાસ્થ્ય તો, ગાળે નથી ગભરાતા;
રાક્ષસ માફક રહેમ વગરના, કપટ કળાના જ્ઞાતા
—લોભી.

(૨૮)

સત્ય રીતે જોતાં જગમાંહિ, સૂમ સમા નથી દાતા;
જે દઇ અન્યને સર્વ અડયા વિણ, જમને મન્દિર જાતા
—લોભી.

વસંત—

૨૨

શેઠ મારા ચિન્તા તજી તુર્ત આલો,
આમ છેડો ઝાલો, ઠાંકો નાક ગાલો—શેઠ -ટેક
ભાનુચંદ -જશે કળાર્ધ વેષ મારો વસંત તો-(૨)
થાશે ફજેતો કહું ઠાલો - - ગામમાંહિ-થાશે.

વસંત— શેઠ મારા—

મોંઘી મહેતાણીના ખડાનાથી બે ઘડિ-(૨)

મેના સાથે આજ મહાલો - - ભાનુચંદ-મેના.

—શેઠ મારા

ભાનુ—

૨૩

મહેતાણી માગે રજા, હવે મહેતાણી (૨)

મેના— આજના પાઠની શૈલિ અજાયબ (૨)

કવિ વિના કોણ કહો કવે—મહેતાણી

ભાનુ— મહેતાણી માગે રજા—

તારા વિના અન્ય બાળાની સામે- (૨)

માનજે સાચું નહીં જુવે—મહેતાણી-મહેતાણી.

મેના— પૂજી પ્રભુને મેના આ માગશે (૨)

ભાવેથી આવી ભવે ભવે—મહેતાણી.

ભાનુ— મહેતાણી માગે રજા.

કાન્તા—

૨૪

જેમ રાખે રામ તેમ રહેવું,
 દુઃખ કોની પાસ જઈ કહેવું—જેમ—ટેક.
 સાસરીઆનું સુખ નશીબે, લખ્યું હશે નહિ લેવું;
 કુમતિ સૂજી કારીગરને, સંકટ અનહદ સહેવું—જેમ.
 પૂર્વ જન્મના ક્ષેત્રની અંદર, લણવું વાળ્યું તેવું;
 રાજકુમારી રાનમાં રખડે, એ પણ ગણવું એવું—જેમ.

કાન્તા—

૨૫

સત્યના ખેલી શ્રીહરિ ગયા કયાં છુપાઈરે,
 આજ સૂના અરણ્યમાં લાજ સતીની લુટાય છે હોજી.
 અમળા છું નથી સૂજતો એકે ઉપાય રે,
 જીવ જીવનનું મુખ જોયા વિના વૃથા જાયછે હોજી.
 ખળાત્કાર કરવા પાપી. દોડી રહ્યોછે દમ આપી (૨)
 કાપી નાંખો હાથ એના કૃષ્ણજી ! હૃદ થાયછે રે.

—આજ—સત્યના.

સાચાની કરશો નહીં, શ્યામ સલુણા રહાય,
 તો આયુગમાં આપના, ગુણ કોઈ નહિં ગાય.
 વા'રે આવોને, દયા ઉરે લાવોને
 નાથ છું એકલી નારી, ભડુંસો છે તારો ભારી (૨)
 પ્રભૂ ! તુજ વીણ નહિ કોઈ મારો રક્ષણ હારછે રે.

—આજ—સત્યના.



(૩૦)

અંક ત્રીજો.

કાન્તા—

૨૬

ઠહાલાને વિયેએ વ્યાધિ વ્યાપે છે,
વ્યાપે છે, તન કાંપે છે—ઠહાલાને—ટેક.
વીજળી વસી ઘનશ્યામની સાથે, ચમકી હસે છે—
મુજ સ્થિતિ માથે;
છાતીમાં ઉની છાપ છાપે છે—વહાલાને.
ઝીલ્લી નાદ જણાયે ઝેરી વાહિનીતટ ઝેડા બક વૈરી,
દાદુર ઝોલી દુઃખ આપે છે—ઠહાલાને.
વર્ષા વેરણ થઈએ મારી, નાયક નવલ વિના હું હારી,
મયુરો કલેન્નું મારું કાપે છે—ઠહાલાને.
માત્ર મને ધૃતિ દેવા આતક, દૂર કરી દિલનાં
સહુ પાતક,
પિયુ પિયુ શબ્દ આલાપે છે—ઠહાલાને.

મધુપદ્મ—

૨૭

મૃગ મારવા જાતાં મળી છે મુજને આ મનહરણી—
વાહવા ઇ વાહવા
સુખ ઇન્દ્રથી પણ સોગણું પામીશ પ્રમદાને પરણી—
હાહા ઇ હાહા
હરણીના જેવી આંખવાળી તેજ ભરેલી તરણી—
વાહવા ઇ વાહવા

(૩૧)

શી શુંદર છે એની વળેડી ધનુષ્ય જેવી વરણી-
હાહા ઁ હાહા

કાન્તા—પહેલાં કહી પુત્રી હવે પાપી તું કર નહિ આવી કરણી-
વાહવા ઁ વાહવા

સંસારે કરણી તુલ્ય મળે છે સહુને પાર ઉતરણી-
હાહા ઁ હાહા

ભાનુચંદ—

૨૮

મળ્યું મન મેનાથી મારું,

ખલક એ વિણ છે ખારું—મળ્યું—ટેક

એના ઉપર લાખોની લક્ષ્મી, વગર વિલંબે વારું—મળ્યું
આવા ખાપની દોલત કરતાં, સાધુ થવું ઘણું સારું—મળ્યું
સૂમને ખીજું હોતુ નથી કંઈ, પૈસા કરતાં ખ્યારું—મળ્યું
પ્રેમી મળે નહિ ત્યાં લગિ અંગે, ભાવથી ભગવાં ધારું—મળ્યું

મેના—

૨૯

સોંપું છું સાચા રનેહથીરે, હરિ! તારે હાથે લાજ મારી—ટેક
અખજાને વેષે ફરતાં ભયંકર વનમાં વહાલાઁ,
ભીતિ જણાવાની ભારી,
કદી કષ્ટ આવે તો ત્યાં દોડી દીનબન્ધુ મુજને,
આપદથી લેજે ઉગારી સોંપું છું.
પ્રેમનો પંથ તુજને વહાલો છે અતિશે વહાલાઁ,
તેથી બનીછું હું તારી;
ભાનુ સાથ લેટાડી દે જાદવ તું જદ્દી મુજને,
માથું ના ખીજું મુરારિ સોંપું છું.

નવલસિંહ-

૩૦

ભાન ભુલાવે છે ભાવિ રે, ભલા ભલાનું-ભાન-ટેક.
 અળખાને સાવ અકેલી, મનહર ઉપવનમાં મેલી-(૨)
 જાતાં પુરમાં જરી જાનિત ન આવી રે-ભલા ભલાનું.
 કારીગરે કેર કીધો, દગો રનેહી થઈને દીધો-(૨)
 એણે મરવા ચિત્ત વૃત્તિ ચલાવી રે-ભલા ભલાનું.
 પ્રાણથી વિશેષ ખ્યારું, મળશે નહિ ખુલ ખુલ મારું-(૨)
 ત્યાગીશ તો તનને અગન લગાવી રે-ભલા ભલાનું.

ભાનુ--

૩૧

પ્રેમી વિણ કહો કોણ પિછાણે, પ્રેમની અનહદ પીડા;
 જેના ખાતર તજવી પડેછે, વડિલ જનોની વીડા
 પ્રેમી-ટેક.

નવલ--

એ દુષ્ટ કારીગર કદી જો હાથ મારે આવશે.
 તો આ કટારી તીક્ષ્ણ ધારે અંત એનો લાવશે;
 મરતાં લગી મારી પ્રિયા સત છોડવાની છે નહીં,
 પણ કષ્ટ ભોગવતી હશે સતી વ્યાધિ વારિધિમાં વહી.

ભાનુ--

શિઆળના સુત સિંહણ સાથે, કરી શકતા નથિ કીડા-
 પ્રેમી વિણ-

મેનાં

૩૨

વિચાર જે તમારો એ મારો વીચાર,
 હું યુક્તિ તણા જાણું ઉંચા પ્રકાર— વિચાર—
 પ્રેમ માટે પ્રાણ આપું, નાથ આજ્ઞા કદી ન ઉંથાપું
 વહાલા કરીશું સુખેથી વીહાર— વીચાર—

કાન્તા--

૩૩

વાલમ આવ્યાની આપી તેં વધાઈ,
 દેવા જેવું આ ઠાણે નમળે કાંઈ- (૨)
 સાચી વસ્તુ હું આજે કમાઈ,
 તારા માથે વારી જાઉં બાઈ.

મેના--

એમ બોલો નહી, બોલો નહી- દેવા જેવું -

કાન્તા--

મુજ કાન્તની આ ચીકી,
 દુઃખ હારણી મેં દીઠી.

મેના--

લેજો લાવો સદા પ્રેમ રાહે ચડી.
 પ્રિતેથી તમારા પ્યારાને મળી,
 નીત્ય આનંદ નદીમાં નાઈ- દેવા જેવું -

નવલ--

૩૪

કાન્તા--

તરૂણી ડરશે નહી લેશ તમે,
 અહીં આવી ભણ્યા શુભ મંત્ર અમે.

નવલ--

થયું ભુત હવે અળગું તનથી;
 નથી નાથ કદી વીસરી મનથી,
 બહુ કારીગરે બદમાસી કરી;
 ભ્રમણા મુજ અંતર માંહી ભરી.

કાન્તા--

દુઃખ દાયક નાગ મુને ન ડર્યો,
 નીજ પાપથી એ જઈ નર્ક પર્યો.

(૩૪)

સાખી.

માર્યો ત્યાં મધુષે કર્યો બાળા જાણી બચાવ.
પણ પલટાવી પલ મહીં સૌનો કામ સ્વભાવ.
છતાં પતી વૃત સાચવી, ગાળ્યા ચાતુર માસ,
ત્યાં તો આપ પધારતાં સફળ થઈ ઉર આશ

સર્વ

૩૫

પ્રેમી મળ્યાં, ઉપાધિ ઓછ ટળ્યા, આશાના તરૂં ફળ્યાં,
આનંદ થયો આજ—
નવલ કાન્તાની જોડ, લાનુ મેનાની જોડ;
કાયમ રહો, વહેમે ન કદી વહો સ યોગ સુખ લહો,
કરીને શુભ કાજ— પ્રેમી
મહારાજની પાસ કોઈ પહોચીને ખાસ,
હો વધાઈ, હૈયામાં હરખાઈ, કરે ન ચિન્તા કાંઈ,
રાખી પ્રભુએ લાજ પ્રેમી



